

KRIS X KRIS

MUSIC

RIDER TECHNICZNY

MANAGER
KRYSTYNA DRYJAŃSKA

tel.: +48 579 866 224
kontakt@krisandkrismusic.pl

DŹWIĘK
KRZYSZTOF JANIK

tel.: +48 508 651 442
kontakt@krisandkrismusic.pl

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem, a managerem zespołu. Nieznajomość ridera technicznego nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od niniejszego dokumentu, bez uprzedniej konsultacji z zespołem, jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Wszelkie zmiany muszą być konsultowane bezpośrednio z zespołem.

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o dokładne zapoznanie się z nim i przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy!

OPIS ZESPOŁU

Zespół występuje w składzie:

- Krystyna Dryjańska - wokół
- Krzysztof Janik - fortepian

ORGANIZACJA

1. Zespół przyjeżdża bez własnego realizatora dźwięku.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny musi być w 100% gotowa najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu.
3. Zarówno w czasie montażu, próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność realizatora dźwięku z ramienia firmy obsługującej koncert.
4. Czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 60 minut od momentu przybycia Zespołu na miejsce imprezy. W miarę możliwości prosimy również o uwzględnienie przynajmniej 90 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
5. Po zakończeniu próby nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu (wiemy jak wyglądają eventy firmowe, więc staramy się być w tym aspekcie elastyczni i do dogadania).

SCENA

- 1.Scena musi być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się/kotłowanie. Optymalny wymiary sceny to minimum 4x3 m.
- 2.W przypadku koncertów plenerowych zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (wiatroodporne wystony tylne i boczne). Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, wyciągarki, rampy itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.

ZASILANIE

- 1.Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy/monitorowy + backline muzyków techniki) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- 2.Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
- 3.Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.
- 4.Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu, muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób zapewniający bezpieczeństwo. Napięcie powinno być stabilne.

NAGŁOŚNIENIE

- 1.Aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo renomowanego producenta (L-acoustics, QSC, Outline, Adamson, Meyer Sound, d&b, Nexo, JBL, EAW, Turbosound, Electro-Voice, Yamaha).
- 2.Aparatura musi dokładnie pokrywać dźwiękiem całość widowni - przy szerokiej scenie konieczne jest użycie dodatkowych głośników takich jak Frontfille i/lub Infill, przy długiej sali lub sali o nietypowej konstrukcji konieczne jest zastosowanie dodatkowego nagłośnienia strefowego.
- 3.Konsoleta - konieczna jest konsoleta cyfrowa wyposażona w minimum 32 wejścia oraz 16 wyjść. Akceptujemy konsolety takie jak Soundcraft Vi, Si, Yamaha CL, QL, Midas Heritage, M32, Behringer X32, Behringer Wing, Allen & Heath dLive, Sq, Digico SD. Najlepiej taką, w której obsłudze realizator jest biegły.
- 4.System monitorowy - korzystamy z systemu monitorów podłogowych. Preferujemy monitory o 12-calowej membranie uznanych firm takich jak JBL STX 612, L-Acoustics X12, d&b Max, Turbosound TFX122m.

Wyjście	Nazwa	Rodzaj wyjścia
1	Piano	1x Wedge
2,3	Wokal	2x Wedge Stereo

5. Prosimy o dostarczenie mikrofonów oraz DI-Boxów zgodnie z inputlistą.

Input	Nazwa	Mikrofon/Linia	Statyw
1	Nord L	DI Akt. (DN200)	-
2	Nord R	DI Akt. (DN200)	-
3	Wokal	Shure Beta 58a (Axient/ULXD, QLXD, SLXD)	Wysoki nietamany (prosty)

WYPOSAŻENIE DODATKOWE

1. Zespół przyjeżdża z własnym instrumentem Nord Stage 2 EX88. Jeśli estetyka eventu tego wymaga dopuszcza się skorzystania z alternatywnego „ładniejszego” instrumentu. Prosimy wtedy o zapewnienie fortepianu akustycznego (nastrojonego!!!) lub instrumentu Yamaha Grand Touch lub Yamaha Avant Grand. W przypadku instrumentu akustycznego wymagane jest oczywiście również jego nagłośnienie - najlepiej na 2 pary mikrofonów pojemnościowych (ujęcie bliskie i dalekie - np. 2x Neumann KM184 + 2x AKG C414).
2. Prosimy o zapewnienie stołka lub krzesła bez podłokietników do fortepianu.

OŚWIETLENIE I MULTIMEDIA

1. W kwestii oświetlenia preferujemy ciepłe temperaturowo oświetlenie (konieczne minimum front + kontra). Ewentualnie dodatkowe spoty z minimalnym efektem ruchu i Gobo. Prosimy o nieużywanie żadnych stroboskopów i innych podobnych efektów podczas koncertu.
2. Jeśli na scenie znajduje się ekran LED zespół posiada planszę z logotypem do wyświetlenia podczas koncertu (po akceptacji klienta).
3. Zespół współpracuje również z własną techniką. W razie problemów ze spełnieniem ridera zapraszamy do kontaktu – wspólnie wypracujemy korzystne finansowo rozwiązanie, satysfakcjonujące obie strony.

KONTAKT

W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości (lub ich braku) prosimy o kontakt:

Dźwięk – Krzysztof Janik, +48 508 651 442, kontakt@krisandkrismusic.pl

Manager – Krystyna Dryjańska, +48 579 866 224, kontakt@krisandkrismusic.pl

Nie lubimy niespodzianek tuż przed koncertem. Jeśli po przeczytaniu niniejszego dokumentu masz jakieś wątpliwości, zadzwoń! Jeżeli nie masz – także zadzwoń!